



(右) 昭和初期の鳥根の観光用ハガキ。県内の観光地とともに安来節どじょうすくい女踊りの衣装を着た女性が写っています。(上) 平成29年10月10日に東京・浅草寺で安来節の奉納公演を行いました。(下) 総合文化ホール開館セレモニーでの安来節の様子。(9月9日)

いまもむかしも

今昔安来節

連続テレビ小説「わろてんか」に安来節が登場します

江戸時代後期に誕生したと伝わる安来節。明治時代後期には、正調安来節の保存・普及のため安来節保存会が結成されました。その後、安来節は大正時代と昭和初期にかけ、一大ブームを巻き起こします。時代は、現在放送中の連続テレビ小説「わろてんか」と重なります。

浅草寺奉納公演

「おかえりー、安来節」。

雷門から仲見世通りを歩く安来節の一行に観客から声がかかれます。10月10日、東京・浅草寺での奉納公演の前に、お寺や地元の皆さんの協力で実現した「お練り」のできごと。その後、一行は歌舞伎と同じ五重塔の舞台上で「安来節の第二のふるさと」浅草の町に安来節の唄声を響かせました。

安来節のさらなる発展を願って公演を企画した家元四代目渡部お糸さんは「浅草寺で多くの観衆を前に披露し、改めて安来節の素晴らしさを感じました。そして、安来節を百年以上に渡り守り続けてきた先人や関係者



の思いを胸に唄いました」と当日の様子を振り返る一方、「海外の方からは、メロディが心地いい。伝統と文化を感じた」と言ってもらい、安来節の可能性も感じました」と話します。

また、「公演で披露した唄の一つに、安来節 歴史辿れば初代は明治 大正昭和平成と唄い継がれて 今ここに・・・(略)」があります。これまでの感謝とこれからの決意を込めました」と話します。
大正時代から昭和初期にかけて全国で安来節ブームが起きます。東京での中心地の一つが浅



◀ドラマにエキストラとして出演した安来節保存会関西支部の皆さん。前列右から櫻元千成さん、牛田侑希さん、後列右から高木ことりさん、高木妙さん、田村実さん、林三恵さん、松葉貴子さんです。支部長の田村さんは「泣き、笑いありのとても面白いドラマですので、ぜひ皆様ご覧ください」と話しています。

一大ブームとなった大正期
 一方、同時期の関西でも安来節の専門館や芝居小屋が誕生し、大人気となります。安来や山陰からの地理的な近さから多くの唄い手等が、本場の地から大阪に向かうことになりました。安来節保存会編の安来節略年表によると「大正8年 大阪吉本興業が寄席の不況打開策として安来節に目をつけ米子、安来でスカウトし道頓堀で開幕し大成功をおさめた。これがもとで東京（木馬館）と大阪の安来節の専門館が誕生した。」と記されています。

草。安来節は浅草などにある安来節専門館などで上演され大人気を博します。浅草と言えば、当時日本一の盛り場です。入場待ちの人が建物を何周も囲むことがあるなど、当時はたいそう賑わいであつたと伝えられています。これらの専門館は数を減らしながらも戦中・後を経て昭和50年代まで続くこととなります。この日は数十年ぶりに本場の安来節がゆかりの地に帰ってきました。

8月初旬、ドラマ制作部から女踊りのできる娘5名（20歳前後）、観客エキストラ30名、踊りの指導者、伴奏3名の派遣協力依頼がありました。関西支部では女踊りのできる若手女性は数少なく、10代の2名を含む関西支部の5名で踊り子を結成する事にしました。

関西支部の踊り子の稽古をしつつ、ドラマで乙女組を結成する4人の女優さんのお稽古が、9月から始まりしました。ドラマのイメージに合わせて、最近あまり踊られていない2番の踊りを演出しています。

出演者の日程や時間に合わせた連日の練習のため大変でしたが、4人の女優さん達も音を上げる事なく一生懸命で感心しました。彼女たちからは「今後も安来市と安来節を応援します」との声をいただいています。



出演者に安来節を指導
 安来節保存会関西支部長
 田村実さん（安来市出身）

詳しく描かれています。折しも明治44年に結成された安来節保存会の正調安来節の保存・振興の動きは、地元で素晴らしい唄い手を養成することになります。安来節が全国でブームになった背景には、伝統に裏打ちされた多くの担い手が存在していたことも影響します。

安来節人気のもう一つの理由は、唄を中心に据えながらも「踊り」があること。安来節保存会

専務理事内田修次さんは「明治時代後期にはどじょうすくい踊りが完成し、大正初期には女踊りも生まれました。安来節は、唄と踊りがある総合的な芸能という面が人気の一つであったようです」と特徴を話します。

ドラマに安来節が登場
 現在放送中の連続テレビ小説「わろてんか」。ストーリーは、安来節が流行した時代を含む明



▲市はPR用の懸垂幕を設置しました。

治く昭和初期が舞台のドラマです。ストーリーは、ヒロインが夫婦で寄席経営を始め、ついには日本で初めて“笑い”をビジネスにした女性と言われるまでになる物語です。



真などを提供しました。一方、安来節保存会は安来節の考証や演技指導を担当。全国組織のメリットを生かし、同保存会関西支部が対応にあたりました。出演者への踊りの手ほどきや、踊りの基本を踏襲しつつもドラマでの見映えに合わせた「どじょうすくい女踊り」の演出も行いました。

また、実際にエキストラとしても出演。踊り子役5人、伴奏役3人がその役柄を演じました。寄席で安来節を披露する場面では、関西支部から幅広い年代の30人が参加。当時の衣装を着てドラマの撮影に協力しました。

▲(上) スタジオに組み立てた安来町の旅館のセット。(下) ドラマで安来節を披露する寄席のセット。

安来節に注目

保存会専務理事の内田さんは「ドラマに登場することで安来節に注目が集まることを期待しています。登場時期に合わせてPRに取り組んでいきたい」と意気込みを語ります。

保存会では安来節の常設館「安来節演芸館」での公演演目を一部変更。安来節が登場するという紹介の口上のほか、どじょうすくい女踊りを全ての公演に組み入れます。

また、市では公共施設3か所にPR用の懸垂幕を設置し、安来節のまち・安来市を紹介しています。

浅草寺奉納公演と連続テレビ小説に登場という二つのできごと。時期を同じくして、安来節が日本を席卷した時代にゆかりのあることが重なりました。当時から今も受け継がれている安来節。これからも市民の宝として大切に保存・継承していかなければなりません。

安来節の登場するシーンは間もなく放送です。ぜひ、ご覧ください。

安来節演芸館に当時の資料を展示しています
安来節演芸館
☎ 28-9500

安来節演芸館の1階には安来節展示室があります。由来をはじめ結成百年以上になる保存会の歴史などを紹介。一大ブームを巻き起こした大正く昭和初期の資料も展示しています。吉本興業ゆかりの雑誌(復刻版)からは、当時の人気の高さをうかがい知ることが出来ます。展示室の観覧は無料。安来節公演は一日四回(有料)。水曜日休館。





▲ドラマで安来節乙女組を演じる女優の皆さん。右から大後寿々花さん、鈴木球予さん、畦田ひとみさん、辻凧子さん。

連続テレビ小説「わろてんか」

連続テレビ小説「わろてんか」

2017（平成29）年10月2日（月）
～2018（平成30）年3月31日（土）
全151回（予定）

<総合>（月～土）午前8時～8時15分／午後0時45分～1時〔再〕

<BSプレミアム>（月～土）午前7時30分～7時45分／午後11時30分～11時45分〔再〕（土）午前9時30分～11時〔1週間分〕

<ダイジェスト放送>「わろてんか一週間」（20分）<総合>（日）午前11時～11時20分

※放送予定は変更される場合があります。最新情報は番組表をご確認ください。

【安来節が登場】

「エッサッサ乙女組」

第13週平成29年12月25日～12月28日

「みんなの夢」

第14週平成30年1月4日～1月6日

今後のあらすじ

第13週「エッサッサ乙女組」

大正10年秋。北村笑店は芸人200人以上、傘下の寄席15軒も抱える大きな会社になつてた。北村笑店の将来を見すえ新しい演目を探す藤吉（松坂桃李）は、風太（濱田岳）が見つつけてきた安来節に関心を持ち、急いで島根へ向かう。てん（葵わかな）は藤吉からお金を大至急持つて来いと電話で言われあわてて安来に向いたが、それは凶らずも結婚して以来初めての夫婦2人水入らずの旅行となった。

安来では大々的な踊り子の選考会を開き、都（大後寿々花）はじめ優秀な娘たち4人を選び大阪へ連れ帰った。大阪で安来節を売り出すために娘たちの稽古が始まるが、息が合わずバラバラで、業を煮やした風太が監督役を買って出る。

第14週「みんなの夢」

大阪で安来節を流行らせようと、てん（葵わかな）と藤

吉（松坂桃李）は島根から踊り子4人を連れてきて、安来節乙女組を結成した。稽古もうまくいかず大阪の暮らしになじめない中、とわ（辻凧子）がてんの幼い息子・隼也（南岐佐）と家出騒動を起こす。

とわは自分が乙女組の結末を乱していると落ち込んでいたが、都（大後寿々花）ら他のメンバーと話し合うことで結末が固くなった。踊りに艶っぽさが足りないと感じた風太（濱田岳）は、リリコ（広瀬アリス）に指導を頼む。4人は厳しい指導に反発するが、的確なアドバイスを心を開いていく。

《作》吉田智子 《音楽》横山克 《主題歌》松たか子「明日はどこから」 《語り》小野文恵アナウンサー 《演出》東山充裕／中泉慧
《出演者》葵わかな・松坂桃李・広瀬アリス・徳永えり・大野拓朗・前野朋哉・大後寿々花・藤井隆・濱田岳・高橋一生ほか

無断転載は禁止。画像等はNHKの許可を得て掲載しています。

